

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ  
ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ  
[www.uom.gr/seminars](http://www.uom.gr/seminars)

2015-2016

ΘΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ  
ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΧΟΡΟ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



**«ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟ 'ΚΕΙ ΣΤΗ ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΧΟΡΟΣ»**

**Επιστημονικά Υπεύθυνος:**  
**Ιωάννης Μάνος, Επίκουρος Καθηγητής**

**1. Συνοπτική Περιγραφή Θερινού Σχολείου**

Το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, μέσω της Εταιρίας Αξιοποίησης και Διαχείρισης της Περιουσίας του Πανεπιστημίου, οργανώνει Θερινό Σχολείο για τον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό, με τίτλο «**Από την κοινότητα στη χοροδιδασκαλία και από 'κει στη σκηνική παρουσίαση: Πολιτιστικές Δραστηριότητες, Πολιτιστικοί Φορείς και Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός**», διάρκειας 30 διδακτικών ωρών, το οποίο υποστηρίζεται από το Σύνδεσμο Ελλήνων Αρχαιολόγων με την ευγενική χορηγία των εγκαταστάσεών του.

<b>Διάρκεια:</b>	30 ώρες
<b>Κόστος:</b>	180 Ευρώ
<b>Περίοδος διεξαγωγής:</b>	9-11 Σεπτεμβρίου 2016
<b>Τόπος διεξαγωγής:</b>	Αθήνα
<b>Υλοποίηση:</b>	Δια ζώσης εκπαίδευση
<b>Αριθμός συμμετεχόντων:</b>	60 άτομα μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων
<b>Υποβολή αιτήσεων:</b>	Έως και 25 Αυγούστου 2016
<b>Πιστοποιητικό συμμετοχής:</b>	Χορηγείται από το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
<b>Επιστημονικά υπεύθυνος:</b>	Ιωάννης Μάνος, Επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

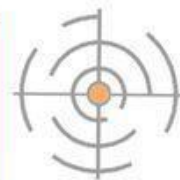
**2. Σε ποιους απευθύνεται**

Το Θερινό Σχολείο απευθύνεται:

- Σε όσους/ες ασχολούνται με τον ελληνικό παραδοσιακό χορό επιστημονικά, ερευνητικά, επαγγελματικά, οργανωτικά, και διδάσκουν και/ή συμμετέχουν σε χορευτικούς και άλλους πολιτιστικούς φορείς.
- Σε όσους/ες δραστηριοποιούνται στο ευρύτερο πεδίο του χορού, της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, της πολιτιστικής διαχείρισης, της πολιτιστικής πολιτικής και των επιμέρους κλάδων τους.

Αίτηση συμμετοχής μπορούν να καταθέσουν:

- **Δάσκαλοι χορού** σε πολιτιστικούς συλλόγους και χορευτικές ομάδες.
- **Εκπαιδευτικοί** και των τριών βαθμίδων της εκπαίδευσης που ασχολούνται με τα συγκεκριμένα πεδία
- **Φοιτητές και απόφοιτοι** ΑΕΙ και ΑΤΕΙ προπτυχιακών και μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών (Ελλάδας και εξωτερικού), τα οποία συμπεριλαμβάνουν στα γνωστικά τους αντικείμενα τα συγκεκριμένα πεδία.



- **Φοιτητές και απόφοιτοι ιδιωτικής εκπαίδευσης** και ΙΕΚ τα οποία συμπεριλαμβάνουν στα γνωστικά τους αντικείμενα τα συγκεκριμένα πεδία
- **Μέλη** πολιτιστικών συλλόγων και χορευτικών ομάδων.
- **Στελέχη δημόσιων, ιδιωτικών ή εθελοντικών πολιτιστικών οργανισμών**, Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων και Μη Κερδοσκοπικών Οργανισμών που δραστηριοποιούνται στα συγκεκριμένα πεδία.
- **Οποιοσδήποτε ενδιαφέρεται** για ζητήματα άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, πολιτιστικής διαχείρισης και πολιτιστικής πολιτικής και επιθυμεί να εμβαθύνει στο αντικείμενο του ελληνικού παραδοσιακού χορού.

### 3. Σκοπός

Η σκηνική παρουσίαση ελληνικών παραδοσιακών χορών και δρωμένων αποτελεί μία καθιερωμένη πολιτιστική δραστηριότητα, η οποία έχει συνδεθεί με την προβολή του νεότερου και σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού, την καλλιέργεια, προαγωγή και διάδοση εκφραστικών μορφών λαϊκής τέχνης και δημιουργίας και τη διατήρηση και προβολή της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Τις τελευταίες δεκαετίες, στο πλαίσιο της ιδιωτικής πρωτοβουλίας ή μιας υλοποιούμενης κρατικής πολιτικής, αποτελεί τομέα δράσης τοπικών και/ή κρατικών, δημόσιων και ιδιωτικών φορέων, διαφόρων συλλογικοτήτων, κοινωνικών ομάδων και μεμονωμένων ατόμων.

Στην Ελλάδα, ιδιαίτερα στην παρούσα κοινωνικοοικονομική και πολιτική συγκυρία, οι πολιτιστικές δραστηριότητες αυτής της μορφής έχουν αποκτήσει το χαρακτήρα ενός εργαλείου διαχείρισης των προβλημάτων που αντιμετωπίζουν οι κατά τόπους κοινωνίες. Περιγράφονται, συχνά, ως «πολιτιστικά προϊόντα», έχουν ενταχθεί στη συζήτηση θεμάτων όπως «άυλη πολιτιστική κληρονομιά», «πολιτιστική πολιτική», «πολιτιστικό απόθεμα», «παραγωγή πολιτιστικών αγαθών», «πολιτιστική διαχείριση» και «διαχείριση του πολιτισμού» και έχουν συνδεθεί με διαδικασίες και πολιτικές «οικονομικής ανάπτυξης». Θεωρούνται ένας τρόπος αξιοποίησης και στήριξης μιας τοπικής οικονομίας, μοχλός κοινωνικής ανάπτυξης, μέσο προσέλκυσης επισκεπτών στο πλαίσιο του τουρισμού και πλαίσιο σύγκλισης και υπέρβασης πολιτισμικών και άλλων διαφορών.

Το Θερινό Σχολείο για τον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό επιδιώκει:

1. Να παράσχει εξειδικευμένες γνώσεις στους ανθρώπους που ασχολούνται με τον ελληνικό παραδοσιακό χορό με τη χρήση των οποίων θα είναι σε θέση να ανταποκριθούν πληρέστερα και αποτελεσματικότερα στις ανάγκες της εργασίας τους και τις απαιτήσεις της παραγωγής πολιτιστικού έργου.
2. Να συστηματοποιήσει τα ζητήματα που αντιμετωπίζει κανείς στην πορεία υλοποίησης μιας πολιτιστικής εκδήλωσης με θέμα τον ελληνικό παραδοσιακό χορό από τη σύλληψη της αρχικής ιδέας μέχρι την τελική φάση ολοκλήρωσής της.
3. Να συμβάλει στη δημιουργική αναβάθμιση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων με αντικείμενο τη σκηνική παρουσίαση ελληνικών χορών και δρωμένων μέσα από την κατάρτιση των στελεχών που δραστηριοποιούνται σε αυτές.

### 4. Θεματικές ενότητες

Αξιοποιώντας εισηγήσεις, συζητήσεις, πειραματικά πρακτικά μαθήματα και οπτικοακουστικό υλικό, καθώς και προσκεκλημένους ομιλητές, το Θερινό Σχολείο ασχολείται με τα ακόλουθα θέματα:

#### A. Η «Κοινότητα»

- Εξετάζει ζητήματα που αφορούν τη σχέση των χορών και των δρωμένων με τον τόπο και τους ανθρώπους-φορείς τους.
- Παρέχει τα γνωστικά και μεθοδολογικά εργαλεία για την έρευνα, μελέτη, καταγραφή και κατανόηση του χορού και των πρακτικών του.



### Β. Η Διδασκαλία του Χορού

- Ασχολείται με τη μετάδοση της γνώσης για το χορό.
- Συζητά το ρόλο του δασκάλου χορού και πτυχές της διδακτικής μεθοδολογίας.
- Προτείνει τεχνικές διδασκαλίας και τρόπους κατανόησης και ανάλυσης της κίνησης και των βημάτων.

### Γ. Η Σκηνική Παρουσίαση

Συζητά τα συστατικά στοιχεία μιας χορευτικής παράστασης:

- Λόγος και τραγούδι
- Μελωδίες και μουσικά όργανα
- Φορεσιές
- Ζητήματα σκηνικής προσαρμογής και χορογραφίας
- Σκηνικές συμβάσεις και τεχνικά θέματα

### Δ. Οι Πολιτιστικοί Φορείς και οι Πολιτιστικές Δραστηριότητες

Εξετάζει τις βασικές λειτουργίες και τα χαρακτηριστικά των πολιτιστικών φορέων που διοργανώνουν πολιτιστικές εκδηλώσεις:

- Νομικό πλαίσιο, λειτουργία και στόχοι.
- Οργανωτική διάσταση (χρονοδιάγραμμα, οργανόγραμμα, προώθηση, κτλ.).
- Προϋπολογισμός και χρηματοδότηση.
- Οργανωτικά στοιχεία κατά την διεξαγωγή της εκδήλωσης.
- Κοινό και αξιολόγηση της εκδήλωσης.

Η διαχείριση όλων των παραπάνω θεμάτων καθορίζει την επιτυχία των πολιτιστικών δράσεων που περιλαμβάνουν σκηνική παρουσίαση ελληνικών χορών και δρωμένων και επηρεάζει, μέχρι ένα βαθμό, τη διάδοση και δημοφιλία των ελληνικών παραδοσιακών χορών.

## 5. Γνωστικοί και εκπαιδευτικοί στόχοι

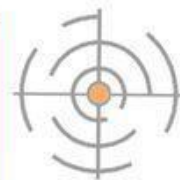
Καλύπτονται οι παρακάτω γνωστικοί και εκπαιδευτικοί στόχοι

- Σχεδιασμός και οργάνωση πολιτιστικών δραστηριοτήτων με θέμα το χορό.
- Καταγραφή και διαχείριση των παραγόντων που συμβάλλουν στην οργάνωση ενός πολιτιστικού γεγονότος με θέμα το χορό.
- Χρήση και αξιοποίηση της ατομικής εμπειρίας στο πεδίο της πολιτιστικής διαχείρισης του χορού
- Δυνατότητα ανάδειξης των δυνατοτήτων ανάπτυξης μιας τοπικής κοινωνίας ή/και κοινότητας μέσα από το χορό.
- Κατανόηση του χορού ως σημαντικού συμβολικού και πολιτιστικού κεφαλαίου στο σχεδιασμό και την παραγωγή πολιτιστικής πολιτικής.

## 6. Μέθοδος διδασκαλίας – εκπαιδευτικό υλικό

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Θερινού Σχολείου για τον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό ολοκληρώνεται σε τριάντα (30) διδακτικές ώρες και περιλαμβάνει τρία (3) επίπεδα εκπαιδευτικής διαδικασίας:

- **Εισηγήσεις και παρουσιάσεις** σχετικές με τις θεματικές ενότητες, συζητήσεις πάνω στα υπό εξέταση ζητήματα, χρήση και οπτικοακουστικού υλικού.



- **Πρακτική άσκηση** με πειραματικές συνεδρίες χορευτικής πρακτικής σε: 1) Μελέτες περίπτωσης, 2) Ζητήματα διδακτικής μεθοδολογίας.
- **Παρουσιάσεις και συζητήσεις** από προσκεκλημένους ομιλητές σε ζητήματα σχετικά με τις θεματικές ενότητες του Σχολείου

Οι συμμετέχοντες θα λάβουν σε ηλεκτρονική ή/και έντυπη μορφή σημειώσεις, βιβλιογραφία, και συμπληρωματικό υλικό (π.χ. διαφάνειες) σχετικό με τις θεματικές ενότητες.

#### 7. Πιστοποιητικό Συμμετοχής – Προϋποθέσεις χορήγησης

Με την ολοκλήρωση του προγράμματος χορηγείται πιστοποιητικό συμμετοχής από το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Ως προϋπόθεση για τη χορήγησή του ορίζεται η συμμετοχή στις εργασίες του Θερινού Σχολείου με δυνατότητα απουσίας έως 10% επί των συνολικών ωρών του Θερινού Σχολείου.

#### 8. Εισηγητές - Διδακτικό προσωπικό

Το διδακτικό προσωπικό του Θερινού Σχολείου αποτελείται από μέλη ΔΕΠ (Διδακτικό Επιστημονικό Προσωπικό) του πανεπιστημίου Μακεδονίας, μέλη του ΔΕΠ των Τμημάτων Φυσικής Αγωγής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου. Στο διδακτικό προσωπικό του Θερινού Θερινό Σχολείο για τον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό μετέχουν:

- **Ιωάννης Μάνος**, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, στο γνωστικό αντικείμενο «Κοινωνική Ανθρωπολογία του Βαλκανικού Χώρου», Επιστημονικά Υπεύθυνος του προγράμματος.
- **Δημήτρης Γουλιμάρης**, Αναπληρωτής Καθηγητής Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (Δ.Π.Θ.), στο γνωστικό αντικείμενο «Οργάνωση του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού».
- **Μαρία Ι. Κουτσούμπα**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ), στο γνωστικό αντικείμενο «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός».
- **Χρήστος Παπακώστας**, Λέκτορας Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΕΚΠΑ), στο γνωστικό αντικείμενο «Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός».

#### 9. Τόπος διεξαγωγής

Ο τόπος διεξαγωγής του Θερινού Σχολείου είναι στο Κτίριο του Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων, Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων, Ερμού 134, 105 53, Αθήνα (<http://www.sea.org.gr>)

#### 10. Αιτήσεις – Δικαιολογητικά – Κόστος

Για τη συμμετοχή στο Θερινό Σχολείο απαιτείται η ολοκλήρωση των παρακάτω τριών βημάτων

##### ΒΗΜΑ 1ο – Υποβολή αίτησης εγγραφής

Αιτήσεις συμμετοχής γίνονται δεκτές **μέχρι και την Πέμπτη 25 Σεπτεμβρίου 2016**.

Αιτήσεις Συμμετοχής υποβάλλονται ηλεκτρονικά μέσα από την ιστοσελίδα μας [εδώ](#).

**ΒΗΜΑ 2ο - Υποβολή απαιτούμενων δικαιολογητικών**

Τα παρακάτω δικαιολογητικά μπορούν να αποσταλούν είτε ηλεκτρονικά (σκαναρισμένα αρχεία) στην ηλεκτρονική διεύθυνση [progsymp@uom.gr](mailto:progsymp@uom.gr) είτε με φαξ στο 2310 891 648.

1. Απλή φωτοτυπία ταυτότητας
2. Μία πρόσφατη φωτογραφία

**ΒΗΜΑ 3ο - Καταβολή διδάκτρων**

Τα διδάκτρα του προγράμματος ανέρχονται **στα 180 €**, εφάπαξ καταβολή με την εγγραφή.

Η καταβολή των διδάκτρων γίνεται με κατάθεση σε Τραπεζικό Λογαριασμό

**Επωνυμία:** Εταιρία Αξιοποίησης και Διαχείρισης της Περιουσίας του Παν/μίου Μακεδονίας

**Τράπεζα Πειραιώς:** 5202-014396-560 (IBAN: GR 520172 2020 0052 0201 4396 560)

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:**

- Μέγιστος αριθμός εκπαιδευομένων: **εξήντα (60) άτομα.**
- **Τηρείται αυστηρά σειρά προτεραιότητας** σύμφωνα με την ημερομηνία καταβολής των διδάκτρων.
- Οι αιτούντες θα έχουν ενημερωθεί σχετικά **έως τις 30 Αυγούστου 2016.**
- Μεμονωμένες αιτήσεις χωρίς τα απαιτούμενα συνημμένα δικαιολογητικά δεν θα γίνονται δεκτές.
- Μία αίτηση θεωρείται ολοκληρωμένη μόνον εφόσον ολοκληρωθούν και τα 3 παρακάτω βήματα.

**11. Πληροφορίες**

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αναζητήσουν πληροφορίες στη Γραμματεία των Προγραμμάτων Εξειδίκευσης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Γραμματεία των Προγραμμάτων Εξειδίκευσης Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Εγνατία 156, ΤΚ 54636 (κτίριο ΚΖ, 1ος όροφος, γραφείο Ζ102)

Τηλ.: 2310 891-676 & 2310 891-644 καθημερινά ώρες από 09:30 έως 14:30

Φαξ: 2310 891 648

Email: [progsymp@uom.gr](mailto:progsymp@uom.gr)

Web: [www.uom.gr/seminars](http://www.uom.gr/seminars)

FB: [www.facebook.com/progsymp](http://www.facebook.com/progsymp)



## 12. Σύντομα βιογραφικά σημειώματα των εισηγητών

### Επιστημονικά Υπεύθυνος: Ιωάννης Μάνος

Ο κ. **Ιωάννης Μάνος** (imanos@uom.edu.gr) είναι Επίκουρος Καθηγητής της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Βαλκανικού Χώρου Τμήμα Βαλκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών του πανεπιστημίου Μακεδονίας. Σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Α.Π.Θ. και Κοινωνική Ανθρωπολογία στα πανεπιστήμια Αμβούργου της Γερμανίας και Sussex στη Μεγ. Βρετανία. Είναι κάτοχος διπλώματος στη μεθοδολογία της κοινωνικής έρευνας από το Graduate School in Social Sciences του πανεπιστημίου Sussex και έχει εργαστεί ως Full Time Visiting Research Fellow στο Sussex European Institute. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζουν στη ΝΑ Ευρώπη και συμπεριλαμβάνουν την ανθρωπολογία του χορού, τα γεωπολιτικά σύνορα και τις συνοριακές περιοχές, ζητήματα εθνικισμού και πολιτικής των ταυτοτήτων, τη διδακτική της ανθρωπολογίας και την επιστημολογία και μεθοδολογία της έρευνας.

Οι δημοσιεύσεις του σχετικά με το χορό περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τα ακόλουθα άρθρα: «Χορός και ενορχήστρωση της τοπικότητας: Πολιτική, πολιτικοί ως φορείς της εξουσίας και πολιτιστικοί σύλλογοι ως διαχειριστές του πολιτισμού», [Αυδίκος Ευάγγελος (Επιμ.) Λαϊκοί πολιτισμοί και σύνορα στα Βαλκάνια, Πεδίο 2010], «Χορευτικές περιστάσεις, επίδειξη ταυτότητας και ιδιοποίηση του πολιτισμού στα νότια Βαλκάνια» [Στο: 3ο Συνέδριο Λαϊκού Πολιτισμού: Χορός και πολιτισμικές ταυτότητες στα Βαλκάνια, Πρακτικά συνεδρίου, 2006], «Border crossings: Dance performance and identity politics in a border Region in Northern Greece» [Hastings Donnan, Thomas Wilson (eds.) Culture and power at the edges of the state: National support and subversion in European border regions, LIT, 2005], «Χορός και (ανα)παραστάσεις: Τα όρια και η ανάγκη της εθνογραφίας» [Αρχαιολογία και Τέχνες, 2004], «To dance or not to dance?: Dancing dilemmas in a border region in Northern Greece» [Focaal, 2003], «Politics and the power of dance in the Florina region, Northwest Greek Macedonia» [Στο: Proceedings of the 21st Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, Institute of Ethnology and Folklore Research. Zagreb, 2001].

### Εισηγητές:

Ο κ. **Δημήτρης Γουλιμάρης** (dgoulima@phyed.duth.gr) είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης (Δ.Π.Θ.) στο γνωστικό αντικείμενο «Οργάνωση του Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού». Είναι Συντονιστής και Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Ε.Α.Π.) στη Θεματική Ενότητα «Τέχνες II: Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού». Πτυχιούχος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Δ.Π.Θ. (1990). Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακών Διπλωμάτων Ειδίκευσης στην Αγωγή του Ελεύθερου Χρόνου με κατεύθυνση το Χορό από το Vrije Universiteit Brussel (1993), στην «Εκπαίδευση Ενηλίκων» από το Ε.Α.Π. (2007) και Διδακτορικού Διπλώματος από το Δ.Π.Θ. (1998). Έχει Μεταπτυχιακή Επιμόρφωση στην «Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση» από το Ε.Α.Π. (2002) και επάρκεια του συστήματος κινησιογραφίας Laban από το Dance Notation Bureau Inc. (1998). Από την παιδική του ηλικία είναι μέλος πολιτιστικών σωματείων που δραστηριοποιούνται στο χώρο της ελληνικής παράδοσης και του χορού. Έχει διδάξει ελληνικό χορό στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι μέλος συντακτικών και επιστημονικών επιτροπών σε περιοδικά και συνέδρια καθώς και επιβλέπων καθηγητής μεταπτυχιακών και διδακτορικών διατριβών για τον ελληνικό χορό. Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα ως επιστημονικός υπεύθυνος και ως μέλος των ερευνητικών ομάδων. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο έργο του προσεγγίζουν το χορό από την οργανωτική και διαχειριστική του διάσταση. Σε αυτά εμπίπτει η εξ αποστάσεως εκπαίδευση και η θεραπευτική χρήση του χορού.



Η κα **Μαρία Ι. Κουτσούμπα** (makouba@rhed.uoa.gr) είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στη Σχολή Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ) στο γνωστικό αντικείμενο "Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός" και Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ) στη μεταπτυχιακή Θεματική Ενότητα "Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση". Πτυχιούχος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΕΚΠΑ (1989), είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος (MA in Dance Studies) (University of Surrey, 1991) και Διδακτορικού Διπλώματος (Ph.D. in Ethnochoreology, Goldsmiths College, University of London, 1997, με υποτροφία του Ελληνικού Τμήματος Υποτροφιών και Ερευνών του Κοινωνιολογικού Ιδρύματος «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΩΝΑΣΗΣ»). Έχει επίσης ειδικευθεί στο σύστημα κινησιογραφίας Laban (Labanotation Institute, UK) και στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕΑΠ). Στην 30ετή επαγγελματική της πορεία έχει υπάρξει μέλος χορευτικών συλλόγων και έχει διδάξει ελληνικό παραδοσιακό χορό στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι μέλος επιστημονικών οργανισμών στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα και το δημοσιευμένο έργο της (επιστημονικές εργασίες, μονογραφίες, συγγράμματα, κεφάλαια συλλογικών τόμων κ.λπ.) αφορούν τις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες σε σχέση με τον χορό, την τέχνη και τον πολιτισμό, την ανάλυση της μορφής του χορού (σημειογραφία, δομική-υφολογική ανάλυση, τυπολογία), τον πολιτιστική πολιτική και διαχείριση με έμφαση στο χορό, καθώς και την εκπαίδευση με έμφαση στις εκπαιδευτικές καινοτομίες όπως αυτή της ανοικτής και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Ο κ. **Χρήστος Παπακώστας** (chrapak@rhed.uoa.gr) είναι Λέκτορας της Σχολής Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου της Αθήνας στο αντικείμενο «Ελληνικός Παραδοσιακός χορός». Σπούδασε στο Τμήμα Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης με ειδικότητα στον Ελληνικό Παραδοσιακό Χορό. Έλαβε το διδακτορικό του από το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Έχει διδάξει ανθρωπολογία, λαογραφία, ανθρωπολογία του χορού και της μουσικής σε διάφορα πανεπιστήμια της Ελλάδας. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζουν σε ζητήματα ανθρωπολογίας του χορού και της μουσικής, λαογραφίας, ταυτοτήτων και κοινωνικής και πολιτισμικής συγκρότησης του τόπου. Το 2014 εκδόθηκε το πρώτο βιβλίο με τίτλο Σαχά ισί βαρό νι νάι: ρόμικες χορευτικές και μουσικές ταυτότητες στην Βόρεια Ελλάδα (Πεδίο 2014). Οι δημοσιεύσεις περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τα ακόλουθα άρθρα: «Dancescapes of Dionysos: local(ethnic), national identities and the Olympics. A case study from Northern Greece.[Anthony Shay (ed.), Dance and Ethnicity. Oxford University Press, υπό δημοσίευση], Folk narratives, identity and resistance. A case study. [Narratives across space and time: transmissions and adaptation(vol. III). Proceedings of International Conference. International Society for Folk Narratives and Hellenic Folklore Research and Academy of Athens, 2014], «Repertoire: theory vs practice. The Greek paradigm». [Rethinking theory and practice. Proceedings of International Symposium on Dance Research.Centre National de Dance, Congress on Dance Research, Society of Dance History Scholars, 2008]. 'Maitre et Serviteurs'. Espaces emotionnels et spectacles musicaux dans la Grece du nord.[Revue Etudes Tsiganes 44-45, 2012], «Dance and Place: the case of a Roma community in Northern Greece»[Anthony Shay (ed.), Balkan Dance. Essays on Characteristics, Performance and Teaching.Mc Farland Publishers, 2008], «Εντό-ποιός; χορός και ρόμικος χώρος».[Ε. Αυδίκος, Ρ. Λουτζάκη & Χ. Παπακώστας (επιμ.), Χορευτικά Ετερόκλητα. Ελληνικά Γράμματα και Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας 2004]

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ  
ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ**  
[www.uom.gr/seminars](http://www.uom.gr/seminars)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

*Πανεπιστήμιο Μακεδονίας*

Κτίριο ΚΖ, Όροφος 1ος, Γραφείο Ζ102  
Εγνατία 156, Τ.Κ. 54636  
Θεσσαλονίκη

T: 2310 891 676 & 644  
F: 2310 891 648

[progsymp@uom.gr](mailto:progsymp@uom.gr)  
[www.uom.gr/seminars](http://www.uom.gr/seminars)